

Comunicato stampa

Mazzoleni ad Artissima 2021

5-7 novembre 2021

Preview: 4 novembre

Oval Lingotto, Torino | Stand Viola 11 Verde 14

Mazzoleni è presente ad Artissima 2021 nella Main Section con una presentazione che riunisce artisti contemporanei italiani ed internazionali: **Andrea Francolino, Melissa McGill, Rebecca Moccia, David Reimondo e Marinella Senatore.**

Il *fil rouge* che percorre la selezione di opere è il superamento dei confini plastici, corporei, linguistici e sensoriali. L'eterogeneità della proposta espositiva è caratterizzata da una pluralità di linguaggi espressivi, che spaziano dal disegno al video, dalla pittura alle sculture di luce.

La scultura luminosa di **Marinella Senatore's**, *Dance First Think Later*, è una rielaborazione contemporanea delle tradizionali "luminarie", folkloristiche strutture decorative tipiche del Sud Italia. L'opera porta ad una riflessione sul concetto di architettura temporanea e sulla "piazza universale". Sulle pareti adiacenti, due opere del ciclo *Un corpo unico* ("A single body", 2020) presentano diversi elementi giustapposti l'uno accanto all'altro, che si rivelano come parti insostituibili di un unico "disegno" se visti nel loro insieme. I singoli elementi possono essere interpretati come metafora dell'individuo che, nonostante la sua singolarità, è parte indispensabile della comunità. Questo senso di coesione e partecipazione, focalizzato sul raggiungimento del bene comune, può essere concepito come un "corpo unico". Oltre alle luminarie e ai dipinti di Senatore, l'esposizione comprende alcuni disegni ispirati alla Divina Commedia, presentati per la prima volta in occasione delle Giornate dantesche di Foligno (2021).

La serie *100 Breaths* (2016) di **Melissa McGill** (Rhode Island, 1969) è composta da 100 opere su carta create dall'artista con l'uso di polvere metallica e del suo stesso respiro; i materiali oro, argento e bronzo creano forme iridescenti di notevole leggerezza e volatilità, sensibili alle variazioni di luce secondo il punto di vista dell'osservatore.

Per **Andrea Francolino** la "crepa" è quasi un'ossessione, una manifestazione neutra di una condizione esistenziale e materiale. Nel corso degli anni, questa dinamica soggetto-oggetto si è concretizzata attraverso l'uso di polvere di cemento e calcestruzzo, vetro e, infine, polvere e foglia d'oro. Nel ciclo intitolato *Crepa*, l'artista - quasi a sostituirsi al tempo e alla storia - lacera porzioni di muro e successivamente riempie la "ferita" con l'oro, l'elemento più prezioso e luminoso.

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino, 2
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com

Da oltre un decennio, **David Reimondo** disegna nuovi grafemi e fonemi per creare un nuovo "linguaggio" ecumenico e universale, che comprende elementi verbali, fisici, luminosi e vuole essere inteso come uno strumento di comunicazione generale. Nel corso degli anni, l'artista ha utilizzato i suoi "simboli" per elaborare opere eterogenee, come sculture in legno, installazioni verbali-visive, sonore e luminose, video e fotografie. Per il progetto "Gesti" (2014-2020), Reimondo ha collaborato con i membri dell'Ente Nazionale Sordi - Provincia di Milano, reinventando i suoi simboli nella lingua dei segni. Dopo diversi incontri e discussioni, sono stati scelti alcuni "nuovi gesti" per creare una frase, spesso utilizzata dall'artista nelle sue opere: "Il muscolo del pensiero è il cervello. Una procedura del cervello è il linguaggio. Il linguaggio definisce e indica il funzionamento del pensiero. Vedere il linguaggio in azione è vedere l'organo caratteristico dell'animale umano. Nuovi linguaggi determinano la nascita di nuovi mondi".

Le fotografie di **Rebecca Moccia** sono fotogrammi tratti da *Rest Your Eyes*, video che ha come soggetto un notiziario del 31 dicembre 2020, sfocato attraverso un filtro digitale creato dall'artista. Lo spettro cromatico e luminoso varia a seconda del tipo di immagini mostrate nel notiziario. Le variazioni di luce e colore agiscono come un "filtro" persistente che offusca lo spazio circostante, inducendo lo spettatore a cercare di riconoscere forme e narrazioni.

MAZZOLENI

La galleria Mazzoleni è stata fondata a Torino nel 1986 da Giovanni e Anna Pia Mazzoleni, come naturale evoluzione della loro collezione privata iniziata nella prima metà degli anni cinquanta. La sede storica torinese, che occupa tre piani di Palazzo Panizza, nella centrale piazza Solferino, è stata affiancata dal 2014 da quella di Londra, nel distretto artistico di Mayfair. In oltre tre decenni Mazzoleni ha esposto circa duecento artisti italiani e internazionali del XX secolo con programmi espositivi di calibro museale, concentrandosi sull'arte del secondo dopoguerra italiano, in stretta collaborazione con gli archivi e le fondazioni di riferimento degli artisti.

Recentemente l'attività espositiva si è aperta al panorama offerto dall'arte contemporanea. Tutte le mostre sono accompagnate da ricche pubblicazioni con apparati iconografici e importanti testi critici. Sotto la guida di Davide e Luigi Mazzoleni, negli ultimi anni la galleria ha intensificato la propria attività internazionale partecipando a numerose fiere, tra cui Art Basel (Basilea, Miami e Hong Kong), Artissima (Torino), FIAC (Parigi), Frieze Masters (Londra), miart (Milano) e TEFAF (Maastricht e New York).

Note Agli Editori

Mazzoleni ad Artissima 2021
Booth Purple 11 Green 14
Oval Lingotto
Via Giacomo Mattè Trucco 70, Torino
Date: 5-7 novembre 2021 (Preview 4 novembre, su invito)

Comunicazione e Ufficio Stampa
Galleria Mazzoleni
Indirizzo: Mazzoleni, Piazza Solferino, 2 - 10121 Torino
T: (+39)011.534473 | E: torino@mazzoleniart.com
Silvia Peretto | E: silvia@mazzoleniart.com
Tel. (+39)333.8272592
Lucile Brun | E: lucile@mazzoleniart.com
Tel. (+39)340.0664675
www.mazzoleniart.com

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino, 2
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473
torino@mazzoleniart.com