

# 7 opere da non perdere al miart di Milano. Un percorso nel lato moderno/established della fiera

By **Claudia Giraud** - 1 aprile 2017

Le opere di artisti established e moderni che vi consigliamo di non perdere a miart. Nella nostra passeggiata abbiamo scelto Manlio Rho, Piero Girardi, Hans Hartung, Gianfranco Zappettini, Nanni Balestrini, Maurizio Nannucci, Enzo Cucchi

Dopo i dieci stand da non perdere in questa ventiduesima edizione di miart, che illustrano la triplice diversificazione di interessi della fiera, ci siamo soffermati su quello del moderno, qui ampiamente rappresentato accanto a quello del contemporaneo e del design. Sono molti i grandi nomi rappresentati tra i corridoi di miart: qui, in attesa di una seconda carrellata dedicata alle tendenze più recenti ecco gli established e i moderni che ci sono piaciuti di più in una fiera che non ha mancato di raccontare anche la storia dell'arte.

< Prev

## 4. GIANFRANCO ZAPPETTINI

Next >



miart 2017\_Gianfranco Zappettini, La trama e l'ordito n. 3 dettaglio\_galleria\_Mazzoleni Torino Londra\_ph. Irene Fanizza

La trama e l'ordito n. 3 Mazzoleni Torino Londra. Una monumentale opera in rosso di uno dei maggiori protagonisti della Pittura Analitica che dimostra il grande rigore della sua ricerca artistica tesa a indagare le strutture linguistiche del medium pittorico.



**Claudia Giraud**

<https://www.icoolhunt.com/@c1aud1>

Nata a Torino, è laureata in storia dell'arte contemporanea presso il Dams di Torino, con una tesi sulla contaminazione culturale nella produzione pittorica degli anni '50 di Piero Ruggieri. Giornalista pubblicitaria, iscritta all'Albo dal 2006, svolge attività giornalistica per testate multimediali e cartacee di settore. Dal 2011 fa parte dello Staff di Direzione di Artribune ([www.artribune.com](http://www.artribune.com)), è responsabile dell'area Musica e cura, per il magazine cartaceo, la rubrica musicale "Art Music". È stata Caporedattore Eventi presso Exibart ([www.exibart.com](http://www.exibart.com)). Ha maturato esperienze professionali nell'ambito della comunicazione (Ufficio stampa "Castello di Rivoli", "Palazzo Bricherasio", "Emanuela Bernascone") ed in particolare ha lavorato come addetto stampa presso la società di consulenza per l'arte contemporanea "Cantiere48" di Torino. Ha svolto attività di redazione quali coordinamento editoriale, realizzazione e relativa impaginazione degli articoli per l'agenzia di stampa specializzata in italiani all'estero "News Italia Press" di Torino. Ha scritto articoli e approfondimenti per diverse testate specializzate e non (SkyArte, Gambero Rosso, Art Weekly Report e Art Report di Monte dei Paschi di Siena, Exibart, Teknimedia, Graphicus, Espoarte, Corriere dell'Arte, La Piazza, Pagina).

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE