

Mazzoleni ad Art Basel Miami Beach 2024



Salvo, *Tricolore*, 1972. Neon, 20.5 × 60.5 × 9.5 cm. Courtesy of Mazzoleni, London – Torino.

ART BASEL MIAMI BEACH 2024 | Miami Beach Convention Center | Booth H6

VIP Preview (solo su invito): Mercoledì 4 – Giovedì 5 dicembre

Public Days: Venerdì 6 – Domenica 8 dicembre, 11.00 – 18.00

Visual Lexicon: Il Linguaggio dell'Arte

CARLA ACCARDI | JOHN BALDESSARI | MEL BOCHNER | ALIGHIERO BOETTI | LUCIO FONTANA | JOSEPH KOSUTH | SALVO | MARINELLA SENATORE

In occasione di Art Basel Miami Beach 2024, Mazzoleni è lieta di presentare il progetto ***Visual Lexicon: Il Linguaggio dell'Arte***, che include opere di Carla Accardi, Alighiero Boetti, Lucio Fontana, John Baldessari, Mel Bochner, Joseph Kosuth, Salvo e Marinella Senatore. La presentazione esplora come i confini delle convenzioni linguistiche tradizionali e della rappresentazione visiva siano ridefiniti tra gli artisti di diverse generazioni, invitando il pubblico a decodificare forme, gesti, segni e parole, e a confrontarsi con il linguaggio dell'arte come riflesso dell'espressione umana.

Protagonisti in questa conversazione sono i celebri tagli sulla tela di **Lucio Fontana** (1899 – 1968). In *Concetto Spaziale, Attesa* (1966), si esemplifica il gesto rivoluzionario di forare lo spazio pittorico, invitando lo spettatore in un nuovo regno semantico dove la forma stessa diventa linguaggio e pensiero. Le iscrizioni sul retro delle tele di Fontana, come "In questo momento, stanno bussando alla porta", rivelano un'ulteriore dimensione emotiva che trascende il visivo.

Mazzoleni Art LTD

15 Old Bond Street, London, W1S 4AX, UK
+44 20 7495 8805
london@mazzoleniart.com

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino 2, 10121 Torino, IT
+39 011 534473
torino@mazzoleniart.com

Negli anni Ottanta, **Carla Accardi** (1924–2014) iniziò a esplorare un linguaggio pittorico dove il movimento delle linee e dei segni divenne sempre più fluido e sfuggente. In occasione del centenario di Carla Accardi, Mazzoleni presenta *Filtrare di orli* (1992), dove colori vivaci e spazi non dipinti si combinano per creare un linguaggio pittorico fluido, in un rovesciamento della tradizionale scrittura visiva.

L'opera di **Alighiero Boetti** (1940–1994) *Oggi ventesimo giorno dodicesimo mese dell'anno millenovecentoottantotto*, parte della sua serie *Arazzi*, integra testi in italiano e persiano, riflettendo la sua fascinazione per il linguaggio e i sistemi semantici. Questo arazzo invita gli spettatori a esplorare come il linguaggio e la rappresentazione visiva costruiscano il significato e vengano percepiti attraverso diversi sistemi di comunicazione.

Nel lavoro del 1991 di **Joseph Kosuth** (1945) *#1149. (On Color/Multi #9)*, il testo diventa materia artistica, grazie alla combinazione con la materia luminosa del neon in una sovrapposizione di significati ed esperienze sensoriali. **Mel Bochner** (1940) fa convergere il segno della parola e il colore nella sua serie *Blah Blah Blah*. Definendo l'espressione "Blah Blah Blah" come "il buco nero del linguaggio", Bochner la utilizza come catalizzatore per la riflessione, spingendo gli spettatori a mettere in discussione la loro comprensione della lingua stessa. **John Baldessari** (1931 – 2020), invece, ricorre a paradossi giocosi tra testo e immagine, come in *Paper clip* (2015), dove la didascalia apparentemente disconnessa "Paper clip" accompagna l'immagine di un cavallo, ispirando una riflessione su come gli elementi visivi e verbali interagiscono.

L'opera *Tricolore* (1971) di **Salvo** (1947 - 2015) si ricollega alla tematica della lingua e dell'autoaffermazione. La scultura al neon presenta lo pseudonimo scelto dall'artista nei colori della bandiera italiana, attestando così la sua identità. A seguito del suo ritorno alla pittura nel 1973, Salvo propone un approccio diverso al linguaggio con paesaggi psichedelici e vibranti. Ricorre ancora la luce come elemento espressivo primario, ma grazie ad essa conferisce alle composizioni un significato che va al di là delle parole, come nel dipinto *Il Villaggio* (2007), dove la scena al tramonto si illumina sotto i lampioni, immergendo lo spettatore in un momento preciso nel tempo.

Marinella Senatore (1977) mescola testo e immagini per presentare opere potenti e socialmente coinvolgenti. *I contain multitudes* (2024), che incorpora citazioni da grandi autori letterari come Samuel Beckett "Dance first. Think later." e Walt Whitman "I contain multitudes", risultando così un invito all'azione collettiva, alla creatività e alla riflessione.

Insieme, questi artisti formano un "lessico visivo" che trascende i confini linguistici, invitando i visitatori a esplorare l'essenza dell'arte come linguaggio universale.

Fine del comunicato

Mazzoleni Art LTD

15 Old Bond Street, London, W1S 4AX, UK
+44 20 7495 8805
london@mazzoleniart.com

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino 2, 10121 Torino, IT
+39 011 534473
torino@mazzoleniart.com

MAZZOLENI

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF; Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche in Oriente, partecipando a fiere quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai. La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Ermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia. La galleria rappresenta l'Estato Agostino Bonalumi.

ART BASEL MIAMI BEACH 2024 | Miami Beach Convention Center | Booth H6

VIP Preview (solo su invito): Mercoledì 4 – Giovedì 5 dicembre

Public Days: Venerdì 6 – Domenica 8 dicembre, 11.00 – 18.00

Mazzoleni, 15 Old Bond Street, W1S 4AX, London

T: +44 20 7495 8805 | E: london@mazzoleniart.com

Orari: Lunedì – Venerdì: 10.00 – 18.00 | Sabato su appuntamento

Mazzoleni, Piazza Solferino, 2 – 10121 Torino

T: (+39) 011 534473 | E: torino@mazzoleniart.com

Orari: Mart – Sab: 10.00 – 13.00 / 15.45 – 19.15 | Domenica e lunedì: su appuntamento

London | Ufficio stampa: Jessica Calcutt: M: (+44)7585142172 | E: press@mazzoleniart.com

Torino | Ufficio stampa: Lucile Brun: M: (+39)3400664675 | E: lucile@mazzoleniart.com

Website: www.mazzoleniart.com

Mazzoleni Art LTD

15 Old Bond Street, London, W1S 4AX, UK

+44 20 7495 8805

london@mazzoleniart.com

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino 2, 10121 Torino, IT

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com