

Comunicato Stampa

## ***MARINELLA SENATORE***

Volume a cura di Ilaria Bernardi  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022  
Ita/eng, pp. 304, ill.

### **Presentazione della monografia su Marinella Senatore**

**Mercoledì 31 maggio, ore 17.30**

**Sala delle Colonne**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Viale delle Belle Arti, 131 – Roma

Intervengono:

Ilaria Bernardi, Storica dell'arte e curatrice

Bartolomeo Pietromarchi, Direttore del MAXXI Arte, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

Sergio Di Stefano, Direttore editoriale di Silvana Editoriale

La **prima monografia sull'artista Marinella Senatore** che ricostruisce in modo esaustivo e puntuale la sua ventennale attività attraverso un intreccio di informazioni biografiche ed espositive, e una ricca selezione di sue opere, costituendo un nuovo e importante contributo alla letteratura a lei dedicata.

La monografia, curata da **Ilaria Bernardi**, presenta il primo esame sistematico e completo del percorso di Marinella Senatore, dal suo esordio nei primi anni Duemila a oggi.

Edita da **Silvana Editoriale** nel dicembre 2022, coincide con i dieci anni della **SOND - The School of Narrative Dance**, la scuola nomade fondata nel 2012, e per la quale l'artista è acclamata internazionalmente.

L'idea di realizzare una monografia risale a più di due anni fa e nasce da un più lungo dialogo tra la curatrice e l'artista sviluppato anche attraverso alcuni precedenti testi, mostre e collaborazioni. Il volume si basa altresì su un lungo periodo di studio e di ricerche d'archivio da cui derivano le tre diverse sezioni di cui si compone: il saggio critico, la cronologia corredata da una ricca selezione di fotografie e la bibliografia selezionata.

Il saggio critico analizza approfonditamente il lavoro dell'artista, intrecciandolo anche con il contesto artistico e culturale in cui Senatore ha operato nel corso della sua attività, individuandone altresì alcune fonti iconografiche e teoriche, nonché i principali concetti che lo rendono coerente e riconoscibile.

La cronologia prende in esame gli anni compresi tra il 2003, anno in cui Senatore data l'inizio del suo lavoro come artista visiva, e il 18 settembre 2022, data della conclusione del Festival *Alliance des Corps. Carte blanche à Marinella Senatore* tenutosi al Palais de Tokyo per celebrare il decimo

#### **Mazzoleni Art LTD**

15, Old Bond Street London, W1S 4AX, U.K.

+44 20 7495 8805

[london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

#### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

[mazzoleniart.com](http://mazzoleniart.com)

anniversario della *SOND*. La cronologia procede per anni e include mostre personali e special commissions, mostre collettive, rassegne, video screenings, residenze, premi, così da delineare il suo percorso professionale mediante le attività pubbliche che ne hanno segnato la crescita di importanza a livello nazionale e internazionale.

La scelta di impostare la cronologia non tanto sulle opere quanto sulle attività pubbliche è volta a sottolineare ciò che maggiormente differenzia Marinella Senatore dagli artisti suoi coetanei: la grande quantità e qualità di occasioni espositive a cui è stata invitata a partecipare non solo in Italia ma soprattutto all'estero (tra cui numerose biennali), indice di un riconoscimento internazionale sempre più solido.

Il volume si conclude con una bibliografia selezionata, aggiornata ad oggi, relativa ai più rilevanti cataloghi di mostre personali e collettive, nonché a interviste e articoli di particolare rilievo.

Con questa pubblicazione Ilaria Bernardi delinea un unicum nella letteratura dedicata ad artisti italiani della generazione di Marinella Senatore, proponendo una monografia dal taglio retrospettivo, svincolata da una mostra, basata su ampie ricerche d'archivio, su una contestualizzazione storico-artistica, su uno studio delle fonti, e su un assiduo dialogo con l'artista, alla stregua di quanto si è sovente fatto in alcune monografie di artisti delle generazioni passate ormai storicizzate. L'obiettivo di Ilaria Bernardi è quello di fornire una prima analisi scientificamente approfondita sull'opera dell'artista e, di conseguenza, di concorrere a una alquanto necessaria storicizzazione del presente.

Mazzoleni rappresenta l'artista.

#### **MARINELLA SENATORE**

Marinella Senatore (Cava de' Tirreni, 1977) è un'artista multidisciplinare, con una formazione in musica, belle arti e cinema. La sua pratica è caratterizzata da una forte dimensione collettiva e partecipativa; il suo lavoro fonde insieme forme di resistenza e dialetti locali con la cultura popolare, la danza, la musica, gli eventi di massa e l'attivismo. Attraverso vari momenti di incontro, Senatore riconsidera la natura politica delle formazioni collettive e offre al pubblico un'opportunità per generare un cambiamento sociale.

Le sue opere e performance sono state esposte e commissionate da istituzioni italiane e internazionali, tra le quali si ricordano: Kunsthau Zürich; MAXXI; Palais de Tokyo; Schirn Kunsthalle; Museum of Contemporary Art of Chicago; High Line, NY; Berlinische Galerie; Kunsthalle Sankt Gallen; Faena Art Forum; Bozar; Petach Tikva Museum; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Serpentine Gallery; CCA Tel Aviv; Museo Madre; Musée d'art contemporain de Montréal; ICA, Richmond; BAK Utrecht; Centro de Arte Dos de Mayo; Palazzo Grassi; Museo Boijmans Van Beuningen; Moderna Museet. L'artista ha partecipato alle seguenti biennali d'arte contemporanea: Biennale di San Paolo; Biennale di Venezia; Biennale di Lione; Biennale di Salonicco; Biennale di Liverpool; Biennale di Atene; Biennale dell'Havana; Biennale di Göteborg; Biennale di Cuenca; Biennale di Bangkok e Manifesta 12.

La sua *School of Narrative Dance (SOND)*, fondata nel 2012, ha ricevuto negli anni numerose commissioni tra cui quelle di: Manifesta 12, Castello di Rivoli nel 2013; MAXXI di Roma nel 2014; Biennale d'Arte di Venezia nel 2015; Centre Pompidou di Parigi, Hayward gallery di Londra, Queens Museum di New York, Kunsthau di Zurigo, Shenzhen Bi-city Biennale of Urbanism/Architecture nel 2017; Collezione Peggy Guggenheim di Venezia nel 2018 e Magazzino Italian Art, New York nel 2019.

Senatore ha ricevuto numerose onorificenze tra cui: il Premio ACACIA 2021, il Premio Cantica21 Italian Contemporary Art Everywhere, il premio dell'Italian Council (4 e 7 edizioni); Evelyn Award, York Museum, UK; Art Grant – The Foundation of Arts and Music for Dresden, Germania, 2017; Premio MAXXI e AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani), 2014; Castello di Rivoli Fellowship, 2013; American Academy in Rome Fellowship, Gotham Prize e 23° M. Bellisario Prize nel 2012; The New York Prize e Premio Terna nel 2010; Dena Foundation Fellowship nel 2009.

#### **Mazzoleni Art LTD**

15, Old Bond Street London, W1S 4AX, U.K.  
+44 20 7495 8805  
london@mazzoleniart.com

#### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT  
+39 011 534473  
torino@mazzoleniart.com

Oltre alle cattedre in numerose Università, Senatore sostiene regolarmente interventi presso prestigiosi istituti internazionali e dal 2021 è l'unica artista europea ad insegnare presso The Alternative Art School (TAAS).

#### **ILARIA BERNARDI**

Ilaria Bernardi (Pescia, 1985) è curatore e dottore di ricerca in storia dell'arte.

Tra le sue precedenti collaborazioni, ha lavorato, tra gli altri, con Germano Celant e, al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, con Carolyn Christov-Bakargiev.

Ha curato mostre per istituzioni pubbliche come il MAECI-Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, e per importanti spazi espositivi in Italia e all'estero, tra cui la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Villa e Collezione Panza, Varese; Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia; Magazzino Italian Art, Cold Spring, NY; IIC New York; ArtOmi, New York; IIC Madrid; Keyes Art Mile, Johannesburg; 6 Spin Street, Cape Town.

Dal 2021 è la curatrice di *Progetto Genesi. Arte e Diritti Umani*, progetto espositivo ed educativo itinerante promosso dall'Associazione Genesi.

Oltre a indagare i principali temi dell'arte internazionale più recente quali le cogenti questioni sociali e ambientali attuali, Ilaria Bernardi è specializzata nelle ricerche artistiche sviluppatesi in Italia dal Dopoguerra fino a oggi, prestando una particolare attenzione quelle degli anni Sessanta e Settanta, soprattutto a quelle degli artisti dell'Arte povera.

Tra le sue monografie si ricordano *Opere e Archivi. Mara Coccia e Daniela Ferraria* (SilvanaEditoriale, Milano 2020), *La Tartaruga. Storia di una galleria* (Postmediabooks, Milano 2018); *Giulio Paolini. Opere su carta* (Prinp – Editoria d'Arte 2.0, Torino 2017); *Arte e Impresa. Omaggio a Marco Rivetti* (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino 2017); *Vincenzo Agnetti. Testimonianza* (Gli Ori, Pistoia 2015); *Teatro delle mostre. Roma, maggio 1968* (Scalpendi editore, Milano 2014).

Data la sua esperienza anche come responsabile e consulente scientifica presso archivi di artisti, dal 2022 è professore in "Archivi d'artista" all'interno del secondo anno del corso di laurea magistrale in "Arte, valorizzazione e mercato" presso la IULM-Università di Lingue e Comunicazione di Milano.

#### **MAZZOLENI**

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF; Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai.

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Ermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia.

La galleria rappresenta l'*Estate* Agostino Bonalumi.

#### **INFORMAZIONI**

##### **MARINELLA SENATORE**

Volume a cura di Ilaria Bernardi

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022. Ita/eng, pp. 304, ill.

**Mercoledì 31 maggio, ore 17.30**

**Sala delle Colonne**

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**

**Viale delle Belle Arti, 131 - Roma**

-

Mazzoleni, 15 Old Bond Street, W1S 4AX, London

T: +44 20 7495 8805 | E: [london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

Orari: lun-ven 10:00-18:00 | sab su appuntamento

Mazzoleni, Piazza Solferino, 2, 10121 Torino, IT

Orari: mar-sab: 10:00-13:00 / 15:45-19:00 | lun su appuntamento

Website: [www.mazzoleniart.com](http://www.mazzoleniart.com)

Ufficio stampa:

Mazzoleni, London - Torino

Lucile Brun | M: +39 340 0664675 | E: [luccile@mazzoleniart.com](mailto:luccile@mazzoleniart.com)

#### **Mazzoleni Art LTD**

15, Old Bond Street London, W1S 4AX, U.K.

+44 20 7495 8805

[london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

#### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

[mazzoleniart.com](http://mazzoleniart.com)