

Comunicato stampa

## ***Mazzoleni a Frieze Los Angeles 2023***

**FRIEZE Los Angeles 2023 | Santa Monica Airport, The Barker Hangar | Booth H5**  
**Collectors Preview (su invito): 16-17 febbraio 2023**  
General Admission: 18-19 febbraio 2023

**CARLA ACCARDI | AGOSTINO BONALUMI | ALBERTO BURRI | LUCIO FONTANA |  
SALVO | VICTOR VASARELY**

Mazzoleni è lieta di annunciare la sua **prima partecipazione a Frieze Los Angeles** con un progetto sui **temi della luce e del movimento**. La luce, in questo caso, è intesa non solo dal punto di vista materico - reso tangibile, dal concetto di "materia luminosa", a cui si allude in alcune opere - ma anche nei suoi aspetti figurativi, simbolici e ottici. Questa **visione ampia sul tema** produce associazioni tra le opere di alcuni dei protagonisti della scena artistica internazionale del dopoguerra, quali **Carla Accardi, Lucio Fontana, Agostino Bonalumi, Alberto Burri, Salvo e Victor Vasarely**.

**Lucio Fontana** (1899-1968), pioniere dello Spazialismo, ha rivelato il dinamismo plastico dei materiali. Con la sua serie di "buchi" e "tagli" su tela, ha aperto lo spazio pittorico "**oltre la pittura**", interrompendone la superficie e focalizzando l'attenzione sulle profondità al di là di essa. Le ricerche di Fontana hanno ispirato generazioni successive di artisti, tra i quali **Agostino Bonalumi** (1935-2013) che ha manipolato in modo simile la tela per aggiungere un senso di dimensione alla superficie piana. La serie di Fontana *Concetto spaziale*, costituita da monocromi incisi verticalmente, offre uno spaccato senza luce di ciò che sta "oltre" la tela - che cambia se visto da un angolo obliquo - mentre le **tele estroflesse** di Bonalumi invadono il campo visivo dello spettatore attraverso il suggerimento di molteplici dimensioni al di sotto le loro superfici colorate, come *Rosso* (2008) in mostra.

Riflessioni sulla luce e un linguaggio universale si ritrovano anche nella pratica di **Carla Accardi** (1924-2014), artista che si è ispirata anche alla lezione di Lucio Fontana. Dagli anni Sessanta sperimenta l'uso di nuovi materiali, recuperando il colore, applicato con vernici fluorescenti e rifrazione della luce, **creando effetti quasi ottici**, per poi ritornare sulla tela nel decennio successivo. In mostra, un esemplare del 1974 che illustra il linguaggio visivo distintivo di Accardi, e due opere tardive degli anni 2010, che riflettono la piena maturità e consapevolezza raggiunta dall'artista dopo una lunga e fortunata carriera.

A partire dalla fine degli anni Cinquanta, **Alberto Burri** (1915-1995) - pioniere dell'arte informale - iniziò a creare opere viscerali ed energetiche utilizzando materiali non tradizionali, come la plastica e la combustione. Sfruttando il potere distruttivo e trasformativo del fuoco, Burri ha utilizzato una fiamma ossidrica per fondere e manipolare fogli di plastica industriale in composizioni astratte come *Rosso Plastica* (1968). Bruciando la materia, **la luce diventa energia che si propaga sulla superficie**, dando vita a zone distinte di luce e buio come rottura del monocromo rosso.

### **Mazzoleni Art LTD**

15, Old Bond Street London, W1S 4AX, U.K.  
+44 20 7495 8805  
london@mazzoleniart.com

### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT  
+39 011 534473  
torino@mazzoleniart.com

Nelle opere di **Salvo** (n. Salvatore Mangione, 1947-2015), la luce modella i bordi arrotondati di scene campestri, propagandosi verso orizzonti onirici. L'uso di **colori ad alta saturazione** contribuisce ad aggiungere un elemento fantastico, rendendo i paesaggi rappresentati di assumere un carattere irreali. La rappresentazione di Salvo di scene rurali o metafisiche, come *Primavera* (1999), illuminata dai toni del tramonto e dell'alba, appare altamente stilizzata come risultato di una tavolozza sfrontata e artificiale, che incapsula la nascosta natura ultraterrena del mondano.

**Victor Vasarely** (1906-1997), leader del movimento dell'Optical Art degli anni '60, ricercava un "linguaggio universale" attraverso cromatiche illusioni ottiche e la manipolazione pittorica della superficie bidimensionale, dando l'impressione di propagazioni della luce all'interno di uno spazio fittizio. *"Agli albori degli anni Sessanta, Vasarely aprì la strada a quello che chiamò 'alfabeto plastico', costituito da un lessico di sei semplici forme geometriche incastonate in quadrati di puro colore, le 'unità plastiche'. Facendo rivivere uno dei sogni fondanti dell'astrazione, la sua ambizione era quella di creare un linguaggio visivo di portata universale e quindi offrire alla società globale i mezzi per generare un nuovo 'folklore planetario.'"* (Michel Gauthier e Arnaud Pierre in *Code couleur n°33*, gennaio-aprile 2019, pp. 10-15.)

#### MAZZOLENI

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF, Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai.

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Hermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia.

La galleria rappresenta l'*Estate* Agostino Bonalumi.

#### NOTE AGLI EDITORI

##### FRIEZE Los Angeles 2023 | Booth H5

Santa Monica Airport, The Barker Hangar, Santa Monica (CA)

Collectors Preview (su invito): giovedì 16 febbraio (10:00-19:00); venerdì 17 febbraio (11:00-20:00)

General Admission: 18 febbraio (11:00-19:00); 19 febbraio (11:00-18:00)

Mazzoleni, 15 Old Bond Street, W1S 4AX, London

T: +44 20 7495 8805 | E: [london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

Orari: lun-ven 10:00-18:00 | sab su appuntamento

Mazzoleni, Piazza Solferino, 2, 10121 Torino, IT

Orari: mar-sab: 10:00-13:00 / 15:45-19:00 | lun su appuntamento

Website: [www.mazzoleniart.com](http://www.mazzoleniart.com)

Ufficio stampa

Mazzoleni, London - Torino

Lucile Brun | M: +39 340 0664675 | E: [lucile@mazzoleniart.com](mailto:lucile@mazzoleniart.com)

Michela Cartot | M: + 44 7926556640 | E: [london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

#### Mazzoleni Art LTD

15, Old Bond Street London, W1S 4AX, U.K.

+44 20 7495 8805

[london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

#### Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)