

Comunicato Stampa

***Italians***  
***Art Basel Hong Kong 2021***

**21 – 23 maggio 2021**  
**Hong Kong Convention and Exhibition Centre**  
**Stand 1D28 | Online Viewing Room**

L'Istituto Italiano di Cultura di Hong Kong, sotto la guida di Stefano Fossati, è lieto di presentare ***Italians***, uno stand collettivo di **otto prominenti gallerie italiane** nella prossima edizione di **Art Basel Hong Kong**, dal 21 al 23 maggio 2021 (Private View 19 - 20 maggio).

Tale evento rappresenta uno dei momenti del **progetto *Italian Style*** curato da **Fabio Cavallucci**. Le otto gallerie partecipanti presentano una selezione accurata di opere di artisti italiani moderni e contemporanei. La proposta è corredata da iniziative online volte a mettere in risalto le eccellenze della produzione artistica italiana.

Mazzoleni è lieta di partecipare con una selezione di opere di **Agostino Bonalumi** e **Getulio Alviani**. La presentazione propone inoltre una **Online Viewing Room**, con opere di **Giorgio de Chirico**, **Giorgio Morandi** e **Salvo**.

Alla fine degli anni '60, le 'pitture oggetto' di **Agostino Bonalumi** superano i limiti fisici della parete creando in alcuni casi vere e proprie sculture. Creato nel 1963 *Rosso* è un esempio significativo di "estroflessione", opera caratterizzante della sua produzione. La rigidità geometrica del monocromo rosso viene interrotta dai volumi che emergono nelle parti centrale e laterale. Attraverso questi elementi, Bonalumi riesce ad invadere lo spazio ed interagire con l'osservatore, rivoluzionando la nozione di bi-dimensionalità solitamente associata alla pittura.

**Getulio Alviani**, uno dei pionieri dell'arte cinetica, anticipò le teorie relative alla percezione visiva attraverso lo studio dell'interazione tra materiali e luce. Trasferito a Milano nel 1961, Alviani si ritrovò direttamente nel punto nevralgico della rinascita dell'arte del Dopoguerra. Le sue composizioni in alluminio come *Superfici a testura vibratile* sono tra le sue opere emblematiche.

**Mazzoleni Art LTD**

27, Albemarle Street London, W1S 4HZ, U.K.  
+44 20 7495 8805  
london@mazzoleniart.com

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT  
+39 011 534473  
torino@mazzoleniart.com



**MAZZOLENI**

LONDON – TORINO

Realizzato nel 1950 da **Giorgio de Chirico**, *Il Trovatore* ricorda le grandi serie di manichini dipinte dall'artista nel 1917, all'apice della Prima guerra mondiale. Questo ritorno a tematiche già percorse in passato è una caratteristica all'interno dell'opera del maestro: una traduzione pittorica dell'*eterno ritorno* di Nietzsche. Come per le opere a connotazione metafisica precedenti, *Il Trovatore* proietta il visitatore in una singolare dimensione onirica. Una pluralità di punti luce, la dilatazione delle ombre e l'uso di un'arbitraria prospettiva caratterizzano la composizione. Un'atmosfera spettrale abita la scena, al contempo inquietante e misteriosa. Il geometrismo delle figure e degli elementi architettonici incrementa la poesia e l'anima stessa del dipinto. I parametri usati dall'artista nella sua composizione, sfidando le leggi di rappresentazione e prospettive, alludono al mondo reale come fonte di illusione. Chiari sono i riferimenti alla pittura rinascimentale: *San Sebastiano* di Antonello da Messina e *Martirio di San Sebastiano* di Andrea Mantegna.

Quando dipinse *Fiori*, nel 1949, **Giorgio Morandi** era considerato il più grande pittore vivente in Italia. L'opera rappresenta in modo intimo e coinvolgente una delle tematiche predilette dall'artista e presente in modo ricorrente all'interno della sua produzione: i fiori. L'arte di Morandi è un'arte della quiete e dell'armonia. La sensazione di quiete viene ulteriormente rinforzata dall'uso da parte dell'artista di fiori secchi o di seta più che dall'uso di fiori freschi: la sua non era tanto una ricerca sulla bellezza effimera della forma vitale quanto una ricerca filosofica sul sentimento di armonia del momento pittorico in sé, catturato sia attraverso la composizione sia nell'uso di una *palette* di colori delicati. Le sue opere sono caratterizzate dalla forte eleganza e impronta poetica.

Salvatore Mangione, detto **Salvo**, dipinse *Ottomania* nel 1987. L'artista, che viveva a Torino, entrò a far parte del gruppo della corrente dell'Arte Povera. Tuttavia, dopo un intenso periodo di sperimentazione attraverso l'uso di tecniche varie, Salvo si allontanò dalla sfera concettuale e iniziò ad esplorare le possibilità radicali e complesse offerte dalla pittura figurativa.

Mentre l'opera in oggetto richiama per certi versi le opere dei Futuristi e degli Espressionisti nei loro colori audaci e nelle loro forme ingenuè, Salvo mantenne l'impermeabilità della sua unicità, con un'arte unica nel suo genere: una pittura diretta di città, vedute e paesaggi.

**Mazzoleni Art LTD**

27, Albemarle Street London, W1S 4HZ, U.K.

+44 20 7495 8805

[london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

## MAZZOLENI

La galleria Mazzoleni è stata fondata a Torino nel 1986 da Giovanni e Anna Pia Mazzoleni, come naturale evoluzione della loro collezione privata iniziata nella prima metà degli anni Cinquanta. La sede storica torinese, che occupa tre piani di Palazzo Panizza, nella centrale Piazza Solferino, è stata affiancata dal 2014 da quella di Londra, nel distretto artistico di Mayfair. In oltre tre decenni Mazzoleni ha esposto circa duecento artisti italiani e internazionali del XX secolo con programmi espositivi di calibro museale, concentrandosi sull'arte del Secondo dopoguerra italiano, in stretta collaborazione con gli archivi e le fondazioni di riferimento degli artisti. Recentemente l'attività espositiva si è aperta al panorama offerto dall'arte contemporanea. Tutte le mostre sono accompagnate da ricche pubblicazioni con apparati iconografici e importanti testi critici. Sotto la guida di Davide e Luigi Mazzoleni, negli ultimi anni la galleria ha intensificato la propria attività internazionale partecipando a numerose fiere, tra cui Art Basel (Basilea, Miami e Hong Kong), Artissima (Torino), FIAC (Parigi), Frieze Masters (Londra), miart (Milano) e TEFAF (Maastricht e New York).

## NOTE AGLI EDITORI

### ***ITALIANS – Un booth collettivo di 8 gallerie italiane A cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Hong Kong***

Hong Kong Convention and Exhibition Centre  
1 Harbour Road, Wan Chai, Hong Kong, China  
Stand 1D28

#### **Private View** (su invito)

Mercoledì 19 maggio e giovedì 20 maggio 2021, 2pm – 8pm HKT

Venerdì 21 maggio 2021, 14.00 – 16.00 HKT

Sabato 22 maggio e domenica 23 maggio 2021, 12 noon – 2pm HKT

#### **Vernissage**

Venerdì 21 maggio 2021, 4pm – 9pm HKT

#### **Show Hours**

Sabato 22 maggio 2021, 2pm – 8pm HKT

Domenica 23 maggio 2021, 2pm – 6pm HKT

<https://www.artbasel.com/hong-kong>

#### **Contatti**

Silvia Peretto

[silvia@mazzoleniart.com](mailto:silvia@mazzoleniart.com)

P: +39 011 534473 M: +39 333 8272 592

#### **Ufficio Stampa**

Lucile Brun

[lucile@mazzoleniart.com](mailto:lucile@mazzoleniart.com)

P: +39 011 534473 M: +39 340 0664675

[www.mazzoleniart.com](http://www.mazzoleniart.com)

#### **Mazzoleni Art LTD**

27, Albemarle Street London, W1S 4HZ, U.K.

+44 20 7495 8805

[london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

#### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2 10121 Torino, IT

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)