

### **Windows**

#### **REBECCA MOCCIA: Rest Your Eyes**

Dal 24 ottobre al 30 novembre 2019

*Vernissage* sabato 2 novembre 2019, ore 19

Mazzoleni, vetrina di via Cernaia 1, Torino

A cura di Gaspare Luigi Marcone

In occasione di **Artissima** – Fiera internazionale d'arte contemporanea 2019 e della Notte delle Arti Contemporanee **Mazzoleni** presenta **REBECCA MOCCIA: Rest Your Eyes**, la terza edizione del progetto **Windows**, format che prevede una mostra-concept dedicata a un solo artista e fruibile da una delle vetrine della galleria in via Cernaia, 1 a Torino.

L'artista ha realizzato nel piccolo ambiente della vetrina un'installazione che ragiona su differenti percezioni dello spazio: come contenuto e contenitore, come superficie, come temperatura, come possibilità di creare uno spazio, più mentale che fisico, e su come questo spazio appaia in rapporto tra privato, intimo e pubblico. L'installazione sarà visibile dopo il crepuscolo e nelle ore notturne.

Una fonte luminosa nascosta, sintonizzata su un canale di informazione, accende la sala dei colori della cronaca quotidiana; una candela con due stoppini illumina e riscalda, potenzialmente, l'ambiente. Sulla vetrina una pellicola semitrasparente simula l'effetto del vapore-calore che appanna i vetri, lasciando intravedere l'interno dello spazio, che si presenta abitato come un essenziale interno domestico.

Rebecca Moccia pensa a una rinnovata dimensione umana e affettiva rivolta agli oggetti della realtà sociale così come alle opere e ai luoghi d'arte; in questa occasione costruisce una situazione, uno stato, più che qualcosa da vedere, una possibilità di uno spazio immaginario caldo, vitale, dove idealmente rifugiare lo sguardo.

Le due fonti di luce, antitetiche e complementari, il "rumore" di sottofondo che si intreccia al rumore reale delle strade torinesi, il calore, che seppur rappresentato si oppone al freddo inverno, sono alcuni dei fattori che contribuiscono a creare una temperatura, una temporalità, coinvolgente. Il "riposo" evocato dal titolo invita alla riflessione e al raccoglimento, a una meditazione mentale ed emozionale.

L'installazione sarà visibile a partire da giovedì 24 ottobre in occasione dell'inaugurazione della mostra *Hans Hartung* presso Mazzoleni a Torino.

### Rebecca Moccia

Rebecca Moccia (Napoli, 1992) vive e lavora a Milano. Dopo il diploma in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, consegue la laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano (2017) in seguito a un periodo di ricerca svolto presso il MAC USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Brasile). Dal 2012 è invitata a partecipare a numerose mostre collettive tra le quali: *L'intimità dell'immagine come luogo comune*, a cura di Gianni Caravaggio, ViaFarini, DOCVA, Milano (2012); *Ni Dieu Ni Maître*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Massimodeluca, Mestre (2012); *Chaotic Passion*, a cura di Anna Lovecchio e CHAN, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova (2015); *Throwing balls in the air*, a cura di Christiane Rekade e Francesca Boenzi, Fortezza/Franzensfeste (2016); *Mythologies*, a cura di Roberto Lacarbonara, Palazzo Palmieri, Monopoli (2017); *More Than Words...*, a cura di Daniela Ferrari, Galleria Mazzoleni, Londra (2018); *Il disegno politico italiano*, AplusA, Venezia (2019).

Nel 2015 tiene la sua prima personale *Sempre più di questo*, a cura di Lorenzo Bruni, presso la Galleria Massimodeluca. Seguono, nel 2016, *Substantial* con Ornaghi&Prestinari, a cura di Ginevra Bria, The Open Box, e nel 2017 *Cuore*, a cura di Stefano Giuri, Toast Project Space, Manifattura Tabacchi, Firenze e *Fireworks*, a cura di Christian Caliandro, Galleria Massimodeluca, Mestre, entrambe 2019.

Nel 2018 è tra gli artisti partecipanti al XXIV CSAV presso la Fondazione Antonio Ratti, Como. Alla produzione artistica affianca la scrittura di articoli per riviste d'arte contemporanea, come "Arteecritica" e "Dasartes Brasil", e la realizzazione di progetti artist-run che mettono in discussione le modalità di fruizione e sviluppo dell'arte contemporanea, come le tre edizioni di *Studi Festival* a Milano (dal 2015 al 2017) e *FEA, festival dos espaços dos artistas de Lisboa*, durante ARCOLisboa (2018 e 2019). Nel 2018 i suoi lavori sono presentati nello stand Mazzoleni di Artissima per il progetto *Image Word Time Agnetti Boetti Moccia Reimondo*, a cura di Gaspare Luigi Marccone. Attualmente sono visitabili due progetti personali: *Da qui tutto bene*, a cura di Sergio Risaliti, Museo Novecento, Firenze (in collaborazione con Mazzoleni, London – Torino) e *Catarifrangente*, a cura di Jessica Bianchera, Spazio Cordis, Verona.

### Mazzoleni

La galleria **Mazzoleni** è stata fondata a Torino nel 1986 da Giovanni e Anna Pia Mazzoleni, come naturale evoluzione della loro collezione privata iniziata nella prima metà degli anni '50. La sede storica torinese, che occupa tre piani di Palazzo Panizza, nella centrale piazza Solferino, è stata affiancata dal 2014 da quella di Londra, nel distretto artistico di Mayfair.

Per oltre tre decenni Mazzoleni ha esposto circa 150 artisti italiani e internazionali del XX secolo, con programmi espositivi di calibro museale, concentrandosi sull'arte del secondo dopoguerra italiano, in stretta collaborazione con gli archivi e le fondazioni di riferimento degli artisti.

Tra le mostre degli ultimi anni si ricordano: *Enrico Castellani. La concretezza ritmica dell'infinito* (Torino, 2013) a cura di Francesco Poli; *Bonalumi. Sculture* (Torino, 2014 e Londra, 2015) a cura di Francesca Pola; *Alberto Burri* (Londra, 2015) con introduzione di Vittorio Brandi Rubiu; *Piero Manzoni. Achromes: Linea Infinita* (Londra, 2016), *Mazzoleni 1986-2016. 30 anni d'arte 30 artisti italiani*, importante mostra per il trentesimo anniversario della galleria (Torino, 2016 e Londra, 2017) e *David Reimondo. Il muscolo del pensiero è il cervello* (Torino, 2019) curate da Gaspare Luigi Marccone; *Fontana/Melotti. Angelic Spaces and Infinite Geometries* (Londra, 2016) e *More than words...* (Londra, 2018) curate da Daniela Ferrari; *Gianfranco Zappettini* (Torino, 2016), *Pittura Analitica* (Londra, 2016 e Torino, 2017) e *Michelangelo Pistoletto: Origins and Consequences* (Londra, 2018) curate da Alberto Fiz; *Colour/Neon in Contextual Play, an installation by Joseph Kosuth* (Londra e Torino, 2017) a cura di Cornelia Lauf e Joseph Kosuth; *Light in motion: Balla Dorazio Zappettini* (Londra, 2017) a cura di Elena Gigli; *Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana* (Torino, 2018 e Londra, 2019) a cura di Giorgio Verzotti; *Massimo Vitali: Short Stories* (Londra, 2019) a cura di Mirta d'Argenzio; *Nunzio: the Shock of Objectivity* (Londra, 2019) curata da Kenneth Baker; il progetto dedicato ad *Hans Hartung* e all'Arte Informale (Londra e Torino, 2019). Tutte le mostre sono accompagnate da ricche pubblicazioni con apparati iconografici e importanti testi critici.

Sotto la guida di Davide e Luigi Mazzoleni, negli ultimi anni la galleria ha intensificato la propria attività internazionale partecipando a numerose fiere, tra cui Art Basel (Basilea, Miami e Hong Kong), Frieze Masters (Londra), TEFAF (Maastricht e New York) e Fiac (Parigi).

**MOSTRE IN CORSO**

**Torino**

Dal 25 ottobre 2019 al 18 gennaio 2020

***Hans Hartung***

Dal 24 ottobre al 30 novembre 2019

***Windows | REBECCA MOCCIA: Rest Your Eyes***

Presso vetrina di Via Cernaia 1

**APPUNTAMENTI:**

**Sabato 2 novembre 2019**

Ore 19 Vernissage *Windows | REBECCA MOCCIA*

In occasione della Notte delle Arti Contemporanee la galleria sarà aperta fino alle 24

Mazzoleni Galleria d'Arte

Piazza Solferino, 2 | 10121 Torino,

T+39 011 534473; E-mail [torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

Orari apertura:

Martedì-sabato 10.30 – 13 / 16 – 19

Domenica chiuso; lunedì su appuntamento

**Ufficio stampa** | Silvia Peretto | T +39 333 8272592 | E [silvia@mazzoleniart.com](mailto:silvia@mazzoleniart.com)

**Londra**

Fino al 18 gennaio 2020

***Hans Hartung and Art Informel***

Mazzoleni Art

27, Albemarle Street | London, UK - W1S 4HZ

T+44 20 7495 8805 | E-mail [london@mazzoleniart.com](mailto:london@mazzoleniart.com)

**Ufficio stampa** | Alana Pryce Tojcic | T +44 7940 420631 | E [press@mazzoleniart.com](mailto:press@mazzoleniart.com)

Orari apertura:

Lunedì-venerdì: 10 – 18

Sabato: 11 – 17; domenica: chiuso