

ESPOARTE

digital

WWW.ESPOARTE.NET

SPECIALE

ART

ISS

IMMA

H.O.F. - HALL OF FAMOUS

MAIN SECTION

è la sezione che raccoglie le gallerie più affermate della scena artistica mondiale.

Le gallerie selezionate che hanno risposto alla nostra *call* sono:

A+B Brescia, **ALTMAN SIEGEL** San Francisco, **FRANCESCA ANTONINI** Roma, **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, **GALLERIA RAFFAELLA CORTESE** Milano, **GUIDO COSTA**, Torino, **FRITTELLI** Firenze, **LAVERONICA** Modica, **GILDA LAVIA** Roma, **MADRAGOA** Lisbona, **MASSIMODELUCA** Mestre Venezia, **MAZZOLENI** Torino, Londra, **MONITOR** Roma, Lisbona, Pereto, **ALBERTA PANE** Parigi, Venezia, **ALBERTO PEOLA** Torino, **GIORGIO PERSANO** Torino, **GREGOR PODNAR** Berlino, **PROMETEOGALLERY** Milano, Lucca, **ISABELLE VAN DEN EYNDE** Dubai, **Z20 SARA ZANIN** Roma

MAZZOLENI

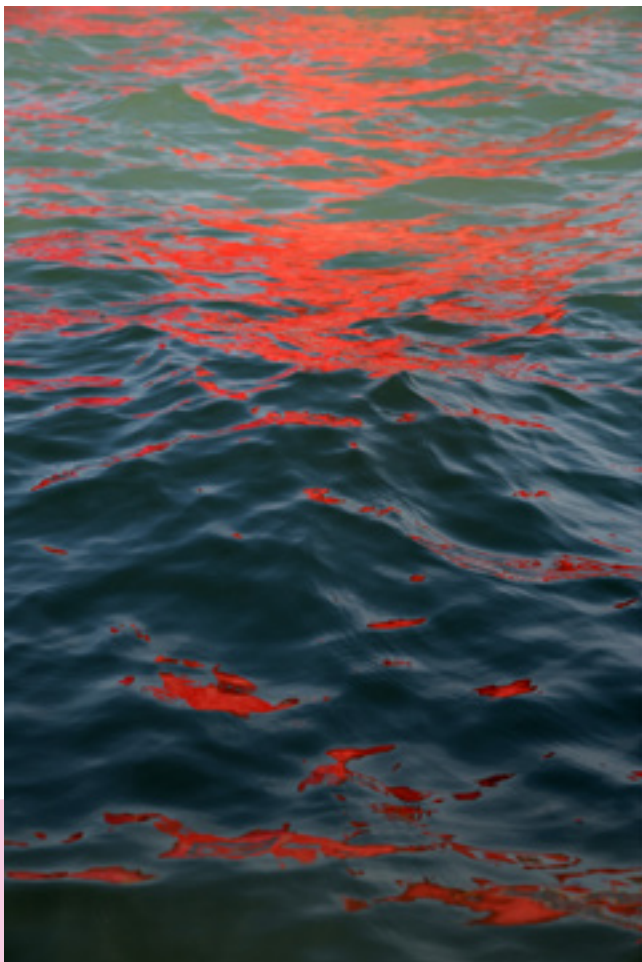
Torino, Londra
www.mazzoleniart.com

Davide e Lugi Mazzoleni (owner)

“Mazzoleni è presente ad **Artissima 2019** nella Main Section della fiera (stand Purple 13 Green 14) con un’esposizione interamente dedicata a **Melissa McGill** e al suo progetto di arte pubblica **Red Regatta**. *Red Regatta* è una serie senza precedenti di 4 spettacolari performance sull’acqua, realizzate nella Laguna di Venezia tra il maggio e il settembre scorso, con 52 imbarcazioni tradizionali

armate con vele “al terzo”, che navigando all’unisono nei canali veneziani hanno creato una coreografia in movimento. Ogni barca era equipaggiata di vele realizzate su misura e dipinte a mano in 52 diverse tonalità di rosso, sviluppate appositamente dall’artista. Ogni rosso fa riferimento agli impeti di passione e vita, all’emergenza e all’allarme, e a Venezia stessa - dai suoi terrazzi e tetti in mattoni e terracotta, alla sua

bandiera, allo storico ruolo nel commercio di pigmenti rossi, ai dipinti di Tiziano, Tintoretto e altri maestri veneziani. L’allestimento monografico proposto da Mazzoleni ai visitatori della ventiseiesima edizione di Artissima presenta opere riconducibili a tre grandi momenti del progetto *Red Regatta*. Il primo gruppo di opere è composto dalle grandi fotografie della Regata della Coppa del Presidente della





Repubblica 2018 su cui McGill è intervenuta con pigmenti rossi anticipando ciò che sarebbe avvenuto da lì a pochi mesi con la realizzazione delle performance. Il secondo gruppo è costituito da vivaci studi del colore rosso, legati al workshop svoltosi nell'Arsenale di Venezia in cui l'artista, con marinai e studenti, ha dipinto a mano le vele esplorando e creando le 52 tonalità per la *Red Regatta* e ne ha ricavato una eterna testimonianza attraverso opere su carta. Infine, il terzo gruppo è composto da fotografie di varie dimensioni, scattate in soggettiva proprio dall'artista durante le performance dei mesi scorsi, in cui i riflessi delle vele rosse tingeggiano senza necessità di ritocchi le acque veneziane. Melissa McGill sarà inoltre

protagonista di un talk insieme all'artista **Christian Holstad** e a **Vittorio Calabrese** (direttore di Magazzino Italian Art) intitolato *Make a Better World Now!*, dedicato al rapporto tra arte e sostenibilità ambientale e ai loro progetti veneziani, che si svolgerà venerdì 1 novembre alle 14.30 presso il Meeting Point dell'Oval. L'intero progetto espositivo vuole essere **un preludio all'importante mostra che Mazzoleni Londra dedicherà a Melissa McGill nella primavera 2020**".

In alto:
MELISSA MCGILL, *Red Regatta (Coppa del Presidente della Repubblica, San Marco)*, 2019, unique archival digital C-print with pigment and matte gel medium, cm 101.6x152.4. Courtesy: Mazzoleni, London-Torino

A sinistra:
MELISSA MCGILL, *Riflessi (Red Regatta - 1 September 2019)*, 2019, triptych of digital archival pigment prints, cm 137.2x91.4 (each), edition of 3 plus 2AP (#1/3). Courtesy: Mazzoleni, London-Torino